

Wat je moet kennen voor de toets: El Dorado Literatuurgeschiedenis – BASISBOEK

Hoofdstuk 1

Prehistorie (voor 50 v. Chr.)

- **Kelten** → kwamen naar Europa vanuit Zuidoost-Azië.
- **Germanen** → leefden in het huidige Duitsland, Nederland en België.
(Leuk weetje: Engels is ook een Germaanse taal.)

Oude Geschiedenis (50 v. Chr. – 500 n. Chr.)

- **Romeinen** → hadden een sterke *expansiedrift*, ze wilden hun rijk steeds verder uitbreiden. Engeland maakte in deze periode deel uit van het Romeinse Rijk.
- **Grieken** → richtten zich vooral op de ontwikkeling van hun **cultuur**.

Vroege Middeleeuwen (500 n. Chr. – 1100 n. Chr.)

- Het West-Romeinse Rijk stortte in.
- Noord-Europese volksstammen, zoals de **Saksen** en **Bataven**, voerden oorlog met de Romeinen in West-Europa en verdreven hen uiteindelijk.
- **Vikingen** uit Scandinavië probeerden dit gebied (West-Europa) te veroveren. Zij hadden toen nog hun **eigen religie** en geloofsovertuiging.
- Rond **800 n. Chr.** begon de **invloed van de Katholieke Kerk** sterk toe te nemen. De **elite van de kerk** sprak **Latijn**, maar gewone burgers niet. Hierdoor ontstond een **machtsverschil**: het volk volgde zonder veel kennis wat de kerk hen vertelde.

Hoofdstuk 2

Voor **Hoofdstuk 2** maak je **zelf een begrippenlijst**.

In deze lijst noteer je:

1. Elk **begrip** dat je moet kennen,
2. De definitie ervan,
3. En een **voorbeeld**.



Let op voor de toets:

- Je moet de **definitie** van elk begrip kunnen geven.
- Als je een stukje tekst krijgt, moet je kunnen **herkennen** welk begrip daarbij hoort.

+ Key Literary Terms

Alliteration

Alliteration is the repetition of the **same sound** at the **start** of a **series** of words in **succession** whose **purpose** is to **provide** an audible **pulse** that gives a **piece** of writing a **lulling**, **lyrical**, and/or **emotive effect**.

This paragraph is an example of alliteration..

Repetition

Repetition refers to the use of the same word or phrase multiple times and is a fundamental poetic technique.

Metaphor

Metaphor is a common poetic device where an object in, or the subject of, a poem is described as being the same as another otherwise unrelated object.

A beautiful example can be seen in the first stanza of The Highwayman by Alfred Noyes, in the line:

‘The moon was a ghostly galleon tossed upon cloudy seas...’

Simile

Simile is a common poetic device. The subject of the poem is described by comparing it to another object or subject, using 'as' or 'like'. For example, the subject may be 'creeping as quietly as a mouse' or be 'sly, like a fox.'

Hyperbole

Hyperbole, a figure of speech that is an intentional exaggeration for emphasis or comic effect. Hyperbole is common in love poetry, in which it is used to convey the lover's intense admiration for his beloved.

Personification

Personification is a poetic device where animals, plants or even inanimate objects, are given human qualities – resulting in a poem full of imagery and description. For example: 'the daffodils are dancing in glee.'

Imagery

If you've practiced or studied creative writing, chances are you've encountered the expression "paint a picture with words." In poetry and literature, this is known as imagery: the use of figurative language to evoke a sensory experience in the reader. When a poet uses descriptive language well, they play to the reader's senses, providing them with sights, tastes, smells, sounds, internal and external feelings, and even internal emotion. The sensory details in imagery bring works to life.